

# **MY MUSIC ABILITY**

## **OPLEIDING DOCENT MUZIEK EN INCLUSIEF MUZIEKONDERWIJS**

---

Dr. Melissa Bremmer  
Lectoraat Kunsteducatie

# INSPIRATIE PROJECT

Consensus: opleiding docent muziek (ODM) moet diversiteit adresseren in het curriculum (Figueiredo, Soares & Finck Schambeck, 2015)

Echter, mensen met een fysieke of verstandelijke beperking worden vaak over het hoofd gezien (Biene et al., 2010)

Studenten krijgen beperkte leermiddelen aangereikt om met mensen met een beperking te werken, *als* zij die al krijgen (Laes & Westerlund, 2017)

# INSPIRATIE PROJECT

Uitgangspunt: direct contact met mensen met beperkingen bevordert een positieve houdingen ten opzichte van inclusie en diversiteit (Bartolome, 2013; Pugach, 2005; Laes & Westerlund, 2017)

- Drie-daagse pilot project 'My Music Ability'  
meer op gemak  
meer geïnspireerd  
meer toegerust (leren over ondersteunende muziektechnologie)  
spelen in een inclusief ensemble

Verplicht voor onze 8 ODM-studenten in hun vierde en laatste jaar van hun opleiding

# INSPIRATIE PROJECT

Relatief weinig kennis over inclusieve muziekeducatie en ondersteunende muziektechnologie in Nederland

**Drake Music** uit het Verenigd Koninkrijk als ‘artist-in-residence’

Organisatie loopt voorop wat betreft hun kennis over muziek, beperkingen en muziektechnologie

[www.drakemusic.org](http://www.drakemusic.org)



# INSPIRATIE PROJECT

Componist: Ben Lunn

specialist muziektechnologie: Tim Yates



## INSPIRATIE PROJECT

Karen van Dijk en Christian Gouweleeuw, musici van de Nederlandse stichting **My Breath My Music**, onderdeel ensemble

**My Breath My Music:** Mensen met een zware lichamelijke handicap de mogelijkheid bieden tot het maken van muziek, onder andere door middel van zelf ontwikkelde elektronische instrumenten (o.a. door Ruud van der Wel)  
o.a. Magic Flute



# VOOR DE START VAN HET PROJECT

Interview aannames studenten

‘Ik merk dat ik wel vooroordelen heb.

Ik denk dan toch ‘we moeten het simpel houden, anders lukt het niet’. Ik merk dat dat soort gedachten wel door m’n hoofd gaan.

Dus in die zin heb ik wel vooroordelen over deze doelgroep’

# INHOUD PROJECT

Tim Yates en Ben Lunn: workshopleiders

## 1. Confrontatie

Studenten onderzoeken theoretische en filosofische aanpakken (bijv medical model versus social model) voor het maken van muziek met en door mensen met een beperking



# INHOUD PROJECT

## 2. Praktisch werk

Praktijkervaring met ondersteunende muziektechnologie (I-pads) en eenvoudige muziektechnologie

- Studenten leerden om muziektechnologie toe te passen in een zelf-ontworpen instrument, met zelf-opgenomen geluiden

voor mensen met een beperking zodat deze kunnen participeren in het maken van muziek



# INHOUD PROJECT

## 3. Deelnemen in een inclusief muziekensemble

Studenten

My Breath My Music

Drake Music

samengewerkt om een muziekimprovisatie te creëren

deels gebaseerd op de instrumenten waarmee de studenten hadden gewerkt en hadden ontwikkeld

elke musicus had een persoonlijk ‘stem’ in de improvisatie (waaronder de Magic Flute)

# INHOUD PROJECT

## 4. Uityoeren en presenteren

Op de conferentie *My Music Ability* speelde het inclusieve ensemble hun muziekimprovisatie voor publiek

Een inclusief muziekensemble werd daardoor meer dan alleen een idee, het werd realiteit

A photograph of two women in a music studio. The woman on the right is wearing a teal hoodie and is smiling while looking at a stack of white papers she is holding. The woman on the left has long dark hair and is wearing a patterned jacket, looking towards the first woman. In the background, there is a drum set and other studio equipment. The text 'Drake Music Artist in Residence' is overlaid in the center of the image.

# Drake Music Artist in Residence

## REFLECTIES STUDENTEN

Studenten: mening over muziek in relatie tot mensen met een beperking was veranderd, niet alleen door te praten over het onderwerp, maar juist door het performen in een inclusief ensemble

‘Musici met een beperking zijn ook normale musici en dat is hoe ik het heb ervaren. Zij staan net zo open voor muziek als wij’.

‘Alles is mogelijk, als je bereid bent om er voor te werken. Een orkest/band met aangepaste instrumenten, een orkest/band repetitie met een aangepaste structuur. Onderzoek samen de behoeften, mogelijkheden en obstakels’.

## REFLECTIES PILOT

Hoewel studenten zeer geïnspireerd waren door het project, is er ruimte voor verbetering. Bijvoorbeeld:

Ontwikkel *samen* met mensen met een beperking instrumenten

• Onderzoek de verschillende artistieke mogelijkheden van een inclusief muzikensemble •

Geef studenten meer pedagogische handvatten om te werken met een inclusief ensemble

## IMPLICATIES

Het discours over inclusieve muziekeducatie is nog steeds relatief nieuw in onze opleiding: denken na over hoe inclusieve muziekeducatie een plek kan krijgen in het curriculum.

Doel om dit een terugkerend project te maken voor de Bachelor Education in Music

Echter, inclusieve muziekeducatie zou idealiter een structureel onderdeel moeten zijn van het curriculum

## MEER WETEN?

Zie voor podcast, bronnen, films over ‘good practices’ in het binnen- en buitenland o.a.

Resonaari

My Breath My Music

Up! Orchestra

Drale Music

United by Music

<https://www.ahk.nl/lectoraten/educatie/conferenties-en-projecten/my-music-ability/>